

**COLEGIUL NATIONAL
PEDAGOGIC „ANDREI ȘAGUNA”
SIBIU**

**CLASA A XII-A D
PROFIL PEDAGOGIC, SECȚIA
GERMANĂ**

**PROIECT ȘCOALA-PILOT,
2025-2026**



Introduction

Proiectul se fundamentează pe Metodologia-cadru privind înființarea și funcționarea unităților-pilot, care oferă Colegiului Național Pedagogic „Andrei Șaguna” (OMEC nr. 4.575/03.06.2024) autonomia necesară pentru a experimenta adaptarea planurilor-cadru, integrarea disciplinelor non-bacalaureat în module inter- și transdisciplinare, utilizarea învățării de tip blended learning și evaluarea bazată pe competențe practice, produse digitale și reflecție individuală.

Pentru clasa a XII-a D, demersul a urmărit valorificarea disciplinelor non-bacalaureat ca spații de sinteză culturală, istorică, artistică, lingvistică, științifică și spirituală. Elevii nu au fost puși doar în situația de a acumula informații, ci și de a le selecta, organiza și transforma în resurse educaționale digitale, utile în formarea lor ca viitori educatori sau specialiști în domeniul pedagogic.

Proiectul a restructurat un pachet de 11 ore din planul-cadru, integrând discipline esențiale în regim blended learning: Educație plastică/artistică, Educație muzicală, Istorie, Istoria comunismului în România, Limbi străine, Științe și Religie. Implementarea și evaluarea proiectelor au fost susținute de o echipă interdisciplinară de cadre didactice: Florea Bianca, Popesc Cornel, Oprișor Isaia (coordonator), Neamu Adriana, Țălnariu Rodica, Iuga Petru, Iunesch Georg.

Grupa 1

Proiectul: „Sibiu – patrimoniu cultural material și imaterial”

**Braicu Sarah
Ilicuță Teodora
Moian Emilianne
Zey Mirjam
Rău Ioana**

<https://classroom.google.com/u/1/g/tg/ODM4Nzg3NTczNzI2/ODU4NDU5OTE4NjYy#u=NTQ3NjMxMzkxMjM2&t=f>

Proiectul evidențiază patrimoniul cultural material și imaterial al orașului Sibiu, analizând rolul său în identitatea culturală locală și europeană. Sunt prezentate muzeele, galeriile de artă și patrimoniul arhitectural al orașului, precum și explicații științifice despre materialele și tehnicile tradiționale folosite în construcții. De asemenea, proiectul explorează tradițiile religioase și dansurile populare din Sibiu, ca forme vii ale patrimoniului imaterial. Abordarea interdisciplinară integrează arta, istoria, științele, religia și limba engleză pentru o înțelegere complexă a orașului.

În concluzie, Sibiul este prezentat ca un spațiu în care trecutul, cultura și diversitatea continuă să modeleze identitatea comunității.



Grupa 2

Proiectul: „Libertatea de exprimare: artă, cultură și cunoaștere”

**Balaban Ioana
Müller Tania
Șipot Angela
Todor Irina**

<https://classroom.google.com/u/1/g/tg/ODM4Nzg3NTczNzI2/ODU4NDU5OTE4NjYy#u=NTQ3NjMxNjI4Mjk1&t=f>

Proiectul evidențiază importanța libertății de exprimare în artă, știință, cultură, religie și literatură, ca element esențial al progresului și cunoașterii. Sunt analizate rolul culorii și muzicii în exprimarea emoțiilor artistice, impactul patrimoniului românesc asupra modei și artei, precum și exprimarea credinței prin artă religioasă. De asemenea, sunt prezentate exemple de descoperiri științifice cenzurate și rolul literaturii ca formă de rezistență în perioada comunistă. Proiectul subliniază faptul că arta, cultura și educația pot deveni mijloace de apărare a libertății și identității. În concluzie, libertatea de exprimare este esențială pentru dezvoltarea unei societăți democratice și creative.



Grupa 3

Proiectul: „Trup, minte și suflet - echilibrul între corp și spirit în contextul vieții moderne”

**Hușman Andreea,
Florea Sofia
Ivan Alexia
Sbera Alexia
Slavu Lavinia**

<https://classroom.google.com/u/1/g/tg/ODM4Nzg3NTczNzI2/ODU4NDU5OTE4NjYy#u=NTQ3NjMxMzkxMjM2&t=f>

Proiectul analizează echilibrul dintre trup, minte și suflet în contextul vieții moderne, evidențiind importanța armoniei interioare pentru bunăstare. Sunt prezentate rolul artei și muzicii în exprimarea emoțiilor și regăsirea sinelui, precum și reacțiile biologice ale corpului la stres și relaxare. De asemenea, proiectul evidențiază impactul regimului comunist asupra libertății și echilibrului uman, prin controlul corpului, minții și sufletului. Dimensiunea religioasă subliniază importanța credinței și a valorilor spirituale în menținerea echilibrului interior. În plus, este analizat rolul limbii engleze în promovarea sănătății mintale și fizice într-o lume globalizată.



Grupa 4

Proiectul: „Sibiu – oglindiri spirituale în Europa”

**Crețu Iulia,
Logrea Mihaela
Florea Andra
Pavel Denisa
Sfercoci Anamaria**

Proiectul prezintă Sibiul ca un loc unde istoria, cultura și spiritualitatea europeană se întâlnesc. Sunt evidențiate FITS, moștenirea sașilor transilvăneni și influențele europene asupra identității orașului. De asemenea, sunt prezentate personalități importante precum Conrad Haas, Hermann Oberth și Andrei Șaguna, care au contribuit la știință, cultură și educație. Impresiile turiștilor europeni arată farmecul și unicitatea orașului.



<https://classroom.google.com/u/1/g/tg/ODM4Nzg3NTczNzI2/ODU4NDU5OTE4NjYy#u=NTQ3NjMxMjkxMzU5&t=f>

Grupa 5

Proiectul: „Cultură, știință și credință în vreme de dictatură”

Răcuciu Ștefan
Diaconu Ștefan
Cruceru Ștefan
Pilat Matei

<https://classroom.google.com/u/1/g/tg/ODM4Nzg3NTczNzI2/ODU4NDU5OTE4NjYy#u=NTQ3NjMxNjI4Mjk1&t=f>

Proiectul analizează modul în care regimurile dictatoriale au influențat cultura, educația, știința și religia, limitând libertatea de exprimare și impunând control ideologic. Sunt prezentate propaganda artistică, cenzura și formele de rezistență culturală în contextul comunismului. De asemenea, proiectul evidențiază impactul regimului asupra educației, cercetării științifice și manipulării cunoașterii în scop politic. Dimensiunea religioasă subliniază relația tensionată dintre Biserică și stat, precum și rolul credinței ca formă de rezistență spirituală. În concluzie, proiectul arată importanța libertății, gândirii critice și culturii în fața autoritarismului.

Documentation



Thank You

